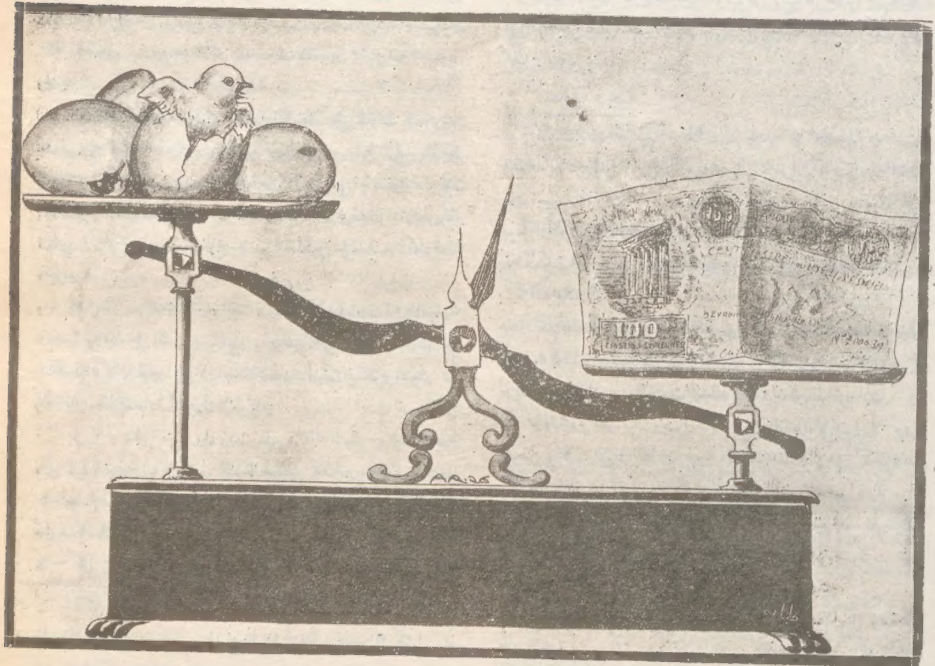


عيد بأية حال عدت يا عيد



حين - هذا بيض الفصح في كفة الميزان ، كل عام وانتم تجيز .
الياس = مش راح ترجع الكفة ولو حطيت بيضة اقبان . الورقة « الخفيفة » هابطة ، ولو حطيت « بيضات » العالم مش يرفعوها .

جرة موس ...

تحيط به روضة غنا ، فلم نسمع صوته الا عند طلوع القمر
فيا سيدي امين اندي . نحن نحترم المهاجرين اكثر مما تتظاهر
به انت وسواك . لاننا لانريد الاعلان عن الوطنية على ظهور المهاجرين
اما والدك المحترم فان صاحب « الاحرار » لم يعرض له الا انكي
حض نظرية ادلى بها وهذا لا يمنع الاحترام الذي تحفظه له جميعاً
اما الصحافات التي تساءت من اين تطلق ، فاذكر موقفك على
الباب ، وكيف « كتبت » وتهيج ، وتهديد ، وتربذ وتره .
كلما قال احدهم كلمة - وقد قالوا كثيراً - خارجة عن المعقول
فان لم تتذكر يا سيدي الافندي ، وادرت المكابرة ، كانت الخلافة
عندك « على النافذ » . . . « حلاق »

ما كنت اود ان « ياعب » . موسي في ذن الاديب امين افندي
شاه ، لاني اخشى على ذنقه البضة الغضة ، وعذاره المخضل ، ان يتألم من
جرة اللوس ، كما تألمت روحه المستهلة من كلمات صاحب « الاحرار »
عن المهاجرين . ولكن امين افندي اراد ان يرد على ما كتبه صاحب الاحرار
عن تمثيل المهاجرين فلم يجي . ببرهان بل « تأويل » في اربعة اعمدة ، تهدد
في اولها ، وتحاك في ثانيها ، ودافع عن المستشارين في الباقي ، دون
ان يتعرض للموضوع . ونحن نحمد الله لسبب اصوت امين افندي ،
بعد خفته كل ذلك الزمن . ويظهر انه كان معتكفاً في غدير مصنف



١ - الشربة والطروش ... حديث جديد

حتى الكتب يهدونها الى « بائع دبابيس » ... وكنت اعتقد ان القوم لا يهدون الى غير الرسائل ورسائل الشتم والتهديد الا ان حسن الحظ كان حليفنا هذه المرة وتفضل الاديب الدمشقي محمد النجار باهداء كراسه الصغير « حديث جديد » الى صاحب المعالي ... « بائع دبابيس » !!!

والكراس لا يجمع بين دفتيه مقالاً علمياً ولا ادبياً ولا لغوياً ولا فنياً ، بل هو موضوع في قالب اقرب الى اللغة الدامية منه الى اللغة الفصحى . ومع هذا رأى صاحبه ان يتخذ عنواناً لمؤلفه « حديث جديد »

نعم ، ان الحديث جديد . وانا لم اتأسف على تفنقات الكراس بالرغم من انتشار صاحبه من الشس الى المريخ . ومن المريخ الى علم الولادة في آن واحد وفي صفحة واحدة . قات انني لم اتأسف لان صاحب « الحديث الجديد » يريد ان يترع من طروش مشربة الطروش ويثني « كالاخ » يوسف الحاج بلا شربة تتأيل على رأسه كطريقة الجرس

جميل ! ... وهذا رأيي ايضاً ، ورأي الاخ صاحب « الانوار » وعصبة النافقين على الشرايب قبلي . واني لاهني الاديب النجار على فكرته ، فانه توجد باباً واسعاً للاقتصاد ... وان يكن النجار ممن لا يخفون بالاقتصاد كما يقول في مؤلفه

بل نالوا طلبوا مني رأيي فحدث علي ما قاله النجار ، ولا اقترحت حتى ترع الطروش ، لا لتلبس القبة كصطي كمال ورجاله بل لتظل حاسري الرؤوس = اقتصادا « بالقولس » = كالب حوم جدنا آدم عليه اشرف السلام ...

٢ - كلمة نائب ... شتيحة

لم اكن اعلم قبل اليوم ان كلمة « نائب » مدونة في قاموس الشتام وان التكلم بين المخاطب اذا قال له « يانائب » ، كما يقول له يا ... « لطيف » ...

لم اكن اعلم ذلك لولا ان قرأت في جريدة « الطان » حادثة جرت في مدينة « انيسيس » وخلاصتها ان رجلين تجادأ افراد احدهما ان يهين خصمه ، فاستعرض في ذاكرته كل التعوت القبيحة فلم يجدها وافية بالمرام ، فلم يجد في نظاره كلمة تؤدي غرضه ، اكثر من كلمة « نائب » فشم خصمه قائلاً له : « امش يا نائب ... » والغريب ان خصمه لم يكذب يسمع هذه « الشتيحة » حتى احمر وجهه خجلاً ... واقسم انه لا بد ان يلتئم لهذه الاهانة الكبيرة والشتيحة المخيفة ...

فأقام عليه الدعوى طالباً بـ « ازالة الشاتم » والتعويض « للمشتوم » والاغرب من كل هذا ان المحكمة وافقت على نظرية « المشتوم »

فحكمت على الشاتم بدفع تعويض مالي كبير ، مثبتة بحكمها ان تلقيب الناس بقلب « نائب » هو اهانة لهم ...

ولا أدري نظرية القوميين في هذه اللفظة الجديدة التي اعتبرتها المحكمة من الفاظ الشتام ، ولكنني اعلم ان كثيرين في هذه البلاد يفاخرون بقلب « نائب » ، حتى ان احدهم يأنف من افظه بالعربية فيقول لك انا « حديوته » ... فما رأيهم بعد ان أصدرت محكمة « أنيسيس » حكمها للمؤمن ... بل ما رأي الصحفيين في تلقيب النواب بعد الآن ... هل يقولون لهم « يا نواب » ، دون ان يتعزضوا لرفع الدعوى عليهم بآداة اهانة وتحقير ... ؟

انني ارجو الصحفيين ، والناس ، ان يقولوا للنواب من الان فصاعداً يا مثقلين ... فهي احسن وصف « للدور » الذي يثلون ...

وهذا لا يمنع ان يوجد بين النواب من لا يتهم هذه الكلمة ، مع احترامهم للمحكمة - لان الثوب لا يوجد الكاهن ، كما يقول المثل الفرنسي ...

٣ - محامية زنجية

اميركا بلاد الغرائب . فلا تسمع بجديد الا كان مصادره العالم الجديد . فقد تعودنا ان نقرأ عن محاميات ماهرات ، يكسبن القضايا بغير العيون الفاترات ... وسمعتنا عن محامين من الذين يدعون انهم بيض الجلود وانما هم في قلوبهم أشد سوداً من فحة الليل . ولكننا لم نسمع قبل اليوم عن محامية زنجية سوداء ، الا في بلاد اميركا واميركا كما قلنا بلاد الغرائب

اسم هذه المحامية فيوليت اندرسن . وقد قبلتها محكمة الولايات المتحدة العليا واعطتها حق المرافعة امامها . اي انها وصلت الى مركز لم يصل اليه كثير من المحامين الرجال ، ومن بيض الوجوه ايضاً ... ولا يجهل القراء ان وصول سوداء الى القضاء الاعلى لا يروق البيض ، اللهم الا اذا كانت ربيع « الادغام » قد هبت في سماء الولايات المتحدة ، فاندفعم السود بالبيض واصبحوا لا يرون بينهم فارقاً ... وما يزيد في الميل الى الاعتقاد « بالادغام » هو ان السود هذه المرة تكلوا بامرأة . « والادغام » مع المجلس اللطيف - ولو كان اسود - امر طبيعي في محله

... ولو كان الدكتور محبوب باقياً في بيروت لارسل بريقة الى هذه الزنجية يهينها فيها ، وو كانت غير سودانية ... لان الدكتور مغرم بسود الوجوه ، حتى انه يحب القول السوداني ، محبة بالسود « بائع دبابيس »

استكمال

ان يقف شبل دموس يتكلم في المجلس الا اذقال : « ولكن » ... وان ترى صبحي بك حيدر دون ان يكلمك عن « اللوكاتون » ... وان يثني ميشال افندي زكر الا وفي ملابسه خمسة ألوان على الاقل ، بين قبض وكراواته وطقم وكلمات ... وان ترى جبران تويني هذين اليوميين دون ان تسأله عن معياد صدور « الاحرار »

وان يتكلم خير الدين عدده نائب طرابلس دون ان يهز رقبته

على الشعب السوري

نسمع بقتيلين وجدا فوق جسر القاضي . فاذا صح هذا البلب كان الامر على جانب عظيم من الخطورة ، وانتفتح لاختلال الامن باب جديد لا يعلم عواقبه سوى علام الغيوب

الطائفية واللائقافية

قامت في الصحف ضجة كبرى حول الطائفية في الدستور فذهب فريق الى وجوب جعل الكراسي النيابية والوزارات موزعة على الطوائف . وذهب البعض الاخر الى جعل الوظائف والكراسي النيابية وفقاً الى الكفاءات . ولكل من الفريقين حججه وبراهينه اما نحن فرأينا في الطائفية معروف لم نتزحزح عنه مطلقاً . واقد كنا نود ان لا يتعرض الدستور لقضية الطائفية وان يبقى بعيداً عنها حتى يضع للبلاد اساساً قومياً تصريفه الطوائف في بركة الوطن . ولكن لجنة الدستور اخذت - كما قالت - بأراء اكثرية الذين ردوا على استئمتها ، وكانوا من طلاب الطائفية ، فجعلت الدستور على قاعدة الطوائف . فاللوم يجب ان يتناول الذين طلبوا الطائفية ، ووضعوا لجنة الدستور امام امر واقع

وان قيل انه كان يجب على اللجنة ان تضرب عرض الحائط بأراء المستشارين قلنا ان الصحف طلبت من اللجنة ان تتبني بأراء الامة ، فهل نلومها اذا زلت عندما طلبوه ؟

الطائفية داء عزال يجب ان نعالجه - قبل معالجته في اللجنة - في المدرسة والمثل والسوق . ومتى تمكنت الفكرة من الصدور كان تحقيقها سهلاً

على اننا مع ذلك نرجو من اللجنة ان تطرح مشروع الدستور على المستشارين ومتى تبين لها انهم صادفون عن الطائفية تجديها . وعلى الزملاء منذ الان ان ينشروا الدعوة بين مختلف الطبقات الى محاربة الطائفية في الدستور ليخرج خالياً من مثل هذه الشائبة وان في الوقت متسعاً حتى الآن لدخول البيوت من ابوابها

الاجانب في بلدية بيروت

اصدرت الحكومة قراراً يقضي باجراء الانتخابات البلدية وجعلت فيه الاجانب المنتسبة دولهم لعصبة الامم حق الانتخاب . ولا ندري كيف جاز للحكومة ان تعطي الاجانب حقاً جديداً لم يكن لهم من قبل دون ان تأخذ رأي مجلس النواب في الموضوع ؟

يقولون ان للاسكندرية نظاماً بلدياً مختلطاً ، وان الاجانب فيها الحق ان يكونوا ناخبين ومنتخبين فلماذا لا يكون هذا النظام في بيروت ؟ ولكننا نقول ان نظام بلدية الاسكندرية انما هو نتيجة عابرة قديمة العهد ، وان بلدية الاسكندرية نفسها حكومة في حكومة . فلا يصح تشبيه نظامها بنظام بلدية بيروت

اننا نلحج على اعطاء الاجانب حق عضوية البلدية ببيروت ، لا تعصباً ضد الاجانب ، بل لاننا نرى فيه اعتداء على السيادة القومية .

نظام مستقل للتقد

اصبحت الورقة السورية وتقلباتها حديث الناس في المجتمعات والمنازل وفي الاسواق والمتاجر . فانها اص اشط جالس في جيوب الناس وفي صناديقهم ولا يستطيع البوليس ان يقبض عليه مع احترامنا لمقدرة المسيو سيفادون

ولقد تناول ضرر هذا التمد التقلب كل الطبقات من موظفي الحكومة الى التجار الى اصحاب الجرائد الى اصحاب المهن الحرة جميعاً . ومع ذاك فليس من سبيل الى القرار منه لانه وسيلة التعامل في البلد فهل نلزم اذا دفعنا صوتنا عالياً باستبدال هذا التمد ، بنظام مستقل يكون الذهب له اساساً ؟

نحن لاننكر ان تبديل نظام التمد الحالي يستوجب جداً كثيراً فالحكومة مرتبطة مع البنك السوري باتفاقية لا تستطيع ان تنقضها بسهولة

فهل يريدون ان تذهب البلاد وروثها ضحية هذه الاتفاقية ؟ اننا لانعتقد ان غرامة الفروض السامي وعدم وسيلة لا لنقض الاتفاقية مع البنك السوري ، بل لعمل « تسوية » . لو موقة = يستطيع الناس اثباتها ان يتنفخوا قليلاً . فان الليرة السورية اذا ظلت على هذا الحال تذيب ما بقي من ثروة في الجيوب

حتى لجنة الانتداب

وايمت البلاد وحدها هي التي تطلب - وأنها المتواصل - استبدال نظام التمد الحالي ، فان لجنة الانتداب نفسها قد شعرت بما اصاب البلاد من هذه الورقة وارثات - كاجاء في تقريرها الرسمي - وجوب ايجاد نظام مستقل للتقد كي لا تكون العملة تابعة للفرنك وتقلباته وانه ليس بنا كل السرور ان نرى لجنة الانتداب تشعر مع البلاد ونود ان نعتقد ان هذا الرأي الصادر من هيئة رسمية دولية لا يذهب سدى ، فمرى قريباً ان أولي الامر يبذلون مساعيهم لاجاد نظام نقدي مستقل عن الفرنك ، لا تعصباً ضد الفرنك بل محافظة على الاموال وهي شتيقة الروح

منطقة الخطر

وأعني بها محافظة الشوف فان الخطر يلوح منها للعيان . واذا لم يتدارك العقلا الامر فقد يتدلع لسان اللهب لا سمح الله وهناك الشر المستطير

قام احد المجرمين منذ اسبوعين قتل رجلاً من اهل دير القمر . فأوجس الناس شراً واسرعت الحكومة فتدخلت في الموضوع وحالت دون اتساع الحرق . وما كاد الناس ينسون القتل الاول حتى وجد مختار قرية بتار قتيلاً فمادت المواجه الى الافكار . وما نحن اولاً

لثامته هذا التصريح وننتظر بلاغاً رسمياً بهذا هذا الاتفاق ، راجين ان لا يكون البلاغ احاجي ومعيات والغازاً كما كان بلاغ الفوضية عن اتفاق انقره .

ان قضية الحدود الجنوبية ، كقضية الحدود الدالية ، حيوة جدا للبلاذ . لذلك زى البلاد قلقة لكل مفاوضة يكون لها علاقة بهذه الحدود .

فهل لأولي الامر ان يضروا حذاً لهذا القلق ؟ ...

* * *

تقرير لجنة الانتدابات

شرت «الاهرام» خلاصة التقرير الذي وضعته لجنة الانتدابات الممثلة في روما ورفعته الى مجلس ادارة العصبة وقد نقلت بعض الصحف اليهودية هذا التقرير فر على القلم الاحمر وامعن فيه حذفاً وتشطياً . ولا ندرى ان كانت الرقبة جائزة على تنوير رسمي وضعه لجنة الانتدابات ورفعته الى عصبة الامم التي رأت فرنسا بتنفيذ الانتداب في سوريا ولبنان

وقد استلفت نظراً في هذا التقرير فقررة من تصريح المسودودو كه مندوب فرنسا قال فيها : « ان الانتداب نظام وقي وضع لتحويل الاهالي الذين يملكون رشدهم بالمعنى السياسي ان يدبروا انفسهم لكي يصلوا يوماً ما الى الحكم الذاتي التام . وهذا ما ينفذان الدولة المتدبة تتلى تدريجاً هيئات اهلية منظمة تستطيع ان تدبر تنظيمها ان تقوم بهمة الحكم كلها في البلاد وتستطيع عند ما تحسن القيام بواجباتها ان تجعل تدخل الدولة المتدبة غير ضروري . فظهر من هذا انه يجب ان لا يجرى اي تدخل من رجال الدولة المتدبة في شؤون الحكومات

الاهلية الداخلية » - ا ١

ان في هذه الفقرة تحديداً للانتداب لوتنفذ بروحه وبمعناها محدث سوء التفاهم بين المتدب والمتدب عليه . فمضى ان يستشهد مندوبو الانتداب بهذا التصريح الرسمي ، بل ياخذوا لو ان المسودودو على بهذا المبدأ يوم كانت قدرات البلاد بين يديه .

اللجنة النيابية والدستور

انتهت اللجنة النيابية من سماع رأي المستشارين . وكان آخر من سمعته منهم نظار الدولة وكبار موظفيها . وقد حصرت اللجنة بحثها في الاسئلة التي طرحها ، وفي الخلاصة التي وضعها المقرر العام الاستاذ شبل ديموس .

ولا نسكت اللجنة ان الناس لم يؤخذوا بهذه الطريقة فهم يريدون عملاً متجشاً والعمل المتبع هو ان تطرح اللجنة مشروعه على المستشارين ليدوا فيه اراءهم ، وتطرحه للصحف ايضاً لتشتمل دسراً وتجسداً لان حصر البحث في الدستور ضمن نطاق محدود لا يتفق مع روح المهمة التي عهد المسودودو ، فوفيل بها الى النواب يوم اعطاهم صلاحيتهم فاذا ارادت اللجنة ان تنزل عند رغبة ثامته ورغبة الامة فلسطين مشروع الدستور

« ابو غسان »

الجنوب بعد الشمال

سافر نخافة المفوض السامي الى فلسطين حيث قضى يوماً معدودات عاد على اثرها الى مقر عمله في بيروت . وليست زيارة فلسطين في مثل الايام زهرة لترويح النفس ، ولا هي « زيارة » للاحتفال بسبوع الآلام او احد الشانين ، لان الحوادث التي تجتازها البلاد المشمولة بالانتداب تستغرق اهتمام المفوض السامي ، فلا يقوم الى زيارة مثل هذه ما لم يكن ثمة امر خطير . وان كنا نعتبر هذه الزيارة متممة لزيارته جهات الشمال الا اننا نلظر اليها من وجهتين : وجهة « تصحيح » الحدود كما يقول السياسيون في لغتهم ، ووجهة علاقة هذه الزيارة بالثورة الناشئة في البلاد .

اما علاقتهما بالثورة فقد ذهب الناس مذاهب جمة في استصحاب ثامته الكولونل كاترو ، صديق الدكتور شبردر الحليم . ونحن لا نرد التبسط في هذا « الاستصحاب » لئلا يتر القلم « الاحمر » على السعور فيجعلها بيضاء ، ولكننا لا نستطيع المرور بهذا الموضوع دون ان نحاول - ولو همساً - ان نوجد صلة بين زيارة المسودودو ربني الى مصر ، وبين زيارة المفوض السامي - على الاثر - الى فلسطين ، مصحوباً برجل كالكولونل كاترو بحبه السوريين ، وله مع بعض الزعماء علاقات متينة . فان في مصر وفي فلسطين من ليسوا بفرابا عن هذه الحوادث وسوا . صبح تحميذا او لم يصح فان من مصلحة الثوار والبلاد ومن مصلحة السلطة الفرنسية ان تنهي هذه الثورة قبل ان تأتي على مسا بيتي من رمق في البلاد .

لذلك يقابل الناس كل سعي في سبيل السلام بل الارتياح ، لان الغريق يتعلق بجبال افواه .

* *

الحدود الجنوبية

اما علاقة زيارة المفوض السامي الى فلسطين بمسألة الحدود فانها نقتب منها - كما وقد اعد مسفره الى تركيا - مئتانين ١٦ ينتظر البلاد من وراء هذه الاتفاقات ، مكررين رجاءنا الى رجال الدولة المتدبة ان يسبوا حساباً لاهالي البلاد التي « يصححون » منها الحدود كانت قد شاعت منذ ثلاثة شهور اشاعات مختلفة عن تبال لبنان فلسطين - او بالاحرى فرنسا لانككترا - عن شقة واسعة من الارض مما وراء القاسمية فتدخل صور في اراضي الوطن القومي اليهودي . ولكن المفوضية العليا ما لبثت ان كذبت هذه الاشاعات فيما كذبت من انباء التنازل عن الاراضي المشمولة بالانتداب . سواء اكان التنازل في الشمال ام في الجنوب . على ان الحسن ما لبثت ان رددت اشاعة جديدة مفادها ان فلسطين ستعبد الى لبنان اراضي الحولة مقابل اعطاء شلالات مشرفة فلسطين لاني (اي الشلالات) ضرورية لتنفيذ مشروع روتبيرغ الاسرائيلي في فلسطين . وقد سككت المفوضية عن تكذيب هذه الاشاعات . فهل يكون لسفر المفوض السامي الى فلسطين علاقة بهذه الاشاعة ؟

ان ثامته قد صرح لمكاتب « الديلي ميل » ان الاتفاق الذي عقده مع المرشال بلومر انما هو اتفاق مرضي جداً . فتعجب نسجل

صفحة الادب

اتوا ناري نقلت : منون ؟ (١) فانوا :

سراة الجن اقلت : يحمر ظلاما !
ألا ان هذا الرجل الذي جارتته الجن وقد أوقد ناراً لطعامه ولم يبعث
يورك الجن الذين أنسوه في وحشته . هو سبيخ بن الحارث الضبي ،
اعني انه ليس صديقاً السيد حاتم حموس (مثلاً) الذي لم يطرقه الجن
مرة واحدة ، ولن يطرقوه ، لا اذا اوقد ناراً لطعامه ، ولا اذا
اشعل مصباحاً انظم قصائده ، فان المسألة مسألة مزاج

• •

كان لكل شاعر من العرب شيطان يلقي اليه الشعر ، يسمونه
« التسابيح » او « الوقي » . فكان لحسان بن ثابت صاحب من بني
الشيصان (وهم قبيلة من الجن) فكانا يتأولان قول الشعر -
فطوراً اتول وطوراً هو • •

ولا سراة ، في ان اجود شعر حسان ما كان يلقيه اليه (تلبه)
الشيصاني ، ولكن أنى ا اليوم بملامة في الشيطانيات عيب بعض
التولين من بعض ؟

كذلك « ابو التيج » . فان سألتني : من ابو التيج هذا ؟ اجبتك
لا ادري - سوى انه القائل ، ومفتخر :

اني وكل شاعر من البشر شيطاني وشطاني ذكر ا

وهذا بيت من الشعر اعديه الى القائلين بعدم المساواة بين الرجل
والمرأة في جمته : الانسي ، فانها على ما يظهر ليسا يتساويان ايضاً في
عالم الجن . ولكن لاننس ان في شعر انسي من يورث ان يكون
شيطانه انسي : بشارة اخوري (مثلاً) الذي قال (او قوله شيطانه)
طائفة من احسن الاقوال في المرأة والحب وما الى ذلك . والمسألة
مسألة مزاج ايضاً : هذا شاعر يلقي اليه - واحد ، وما اكثر الذين
يسمون بالشعراء ، وهم على الحقيقة طواحين الفاظا قل في هذا البلد
السعيد من ليس يقول الشعر الا لان شيطانه يقربه بقرعه ، ناذم لم يقل
كان قرأ على صدره ، او احس بنبيل ذبيب الحال في حبة قلبه .

- ألك ايها الشاعر شيطان ؟ اذا قل ! والآن فانتقل طاحوناً
على ضفاف العاصي • • •

دعوة مستجابة ، في ليلة القدر ، التي هي خير من ألف شهر

عمر فاخوري

شياطين الشعراء

الشاعر ليس له شيطان
كالرجل لا ظل له • •

- ١ -

قد يكون ثمة عالم آخر ، غير عالمنا المادي المنظور ، مأهول بالارواح
الخيرة والشريرة ، لا يطلع عليه عامة الناس . ليس ما يمنع وجود ذلك
العالم وقواه العجيبة ، فان ثبت البشر على الايمان به في صورته المختلفة
لدليل قاطع - لا اقول على وجوده بل على الحاجة اليه . وشي يؤمن
المر به ويمسك الى الايمان به حاجة ، لهو - وإن يكن غير موجود
فعلاً - اعظم خطراً واكبر أثراً في حياته ، من موجود لكنه يحمله
ولا يؤمن به ولا يئيد من جراء الكفر به نقضاً . ولعمري هل
للاشياء في ذاتها وجود ام هي ظلال الفكر الانساني في هذا الفضاء ؟
وهل للاشياء في ذاتها قيمة ام هو الفكر الانساني يعطي القيم ويمر
منها ، كما يشاء ؟

وسواء أصبح وجود ذلك العالم العجيب ام لم يصح ، فليس اجدر
من الشعراء ان يكونوا به على اتصال ، وهم في كل عصر وجيل ،
حملة الالهام العاري الناطقون باللغة القدسية ، الذين يسترقون السمع من
عالم الغيب استراقاً ليعودوا منه بانغامهم الساحرة ، ويلاذون من عاسته
اعينهم ليخلصوا على الكون ، كلما ابلى من حلال الجلال حلة ، جمالا
طريقاً . فلو لم يكن ذلك العالم موجوداً لاجوده الشعراء .

• • •

سألت ذات يوم : كيف صرنا لا نرى الجن بعد اذ كانوا على
اتصال دائم بآبائنا واجدادنا ؟

فتيل لي : لقد رأوا الأنس في هذا الزمن « اشطن » منهم
فلاذوا بالانزاع وهاموا في عالمنا من الشرور والآلام فجهروا . وعلى
كل فان الجن ما زالوا « يظهرون » لكنكم لا ترونهم ا

هذا جواب رجل متشائم يريد ان يبدي اسفه على المجهود الحالية
وحديثه اليها . والحقيقة ان العرب كانوا اسعد منا في فلواتهم خطاً ،
وأنس في خواتهم بصحة تلك المخلوقات العجيبة . فان احداً ليجد
احياناً من شدة الشوق الى سماع احاديث غير هذه الاحاديث اليومية
التي تعود سماعها من هؤلاء الانثى ، ما يرضى معه التزلزل
ببلدته مثل ظهر الترس وموشة .

للجن بالليل في حافاتها زجل • •

وليس اكبر فضلاً ومنة على الناس من المناجات التي تتطلع هذا
السياق المألوف في حوادث الحياة العادية ، فتذكرهم بأنهم احياء ،
بل ان هذه المناجات هي التي تعلي عن الحياة .

(١) قوله « منون » اي من اتم ؟ ذكر علماء اللغة ان هذا اللفظ
نادر الاستعمال . ورأيت ان قيمته هنا في ندرة استعماله ، وهي التي
جعلته خليفاً ان يخاطب به الجن ، وامل الانس لا يتخاطبون به فيما بينهم
واؤه اعلم

صفحة شعر لشعرانا العصريين

ويا ليت اني كتاب الحياة - يريك خفاياه في وحدتك
ويا ليت اني ملاك العفاف ارفوف حرصاً على عفتك
حلب
الطبيب
علي الناصر

* *

يا نصيب

كنت في مصر اكتب مقالات أدبية بتوقيع «الشفري» فحدث
مرة اني كتبت مقالاً عنوانه «الحظ وحرفة الادب» لم يرق لاديب
كبير معروف فرد علي بمقال وقعه بتوقيع «تأبط شراً» واقتحه
بأبيات في الموضوع فردت عليه واقتحت ردي بالابيات التالية :

هو الحظ يقضي في العباد بلا عدل

فهيوي بمن يهوي ويعلي الذي يعلي
وما المرء في هذي الدني غير خاضع
لاحكامه في الدق منها وفي الجبل

وما نال مقدم من الفوز قطه
اذا لم يكن للحظ فيه يد تدلي

خليلي ليست لي على الدهر حاجة
فقد ذقت طعم اندهر في الحمر والخل
ولكنني ادركت ان حياتنا
خريطة ازلام^(١) تدار على الصكل
فان كنت ممن خصه الحظ بالعلي
علوت والا ضعت في ملتقى السبل

خليلي قد طال السكوت ولم تكن
لتسكت اشباح الودي رجلاً مثلي

وما الشفري بمن يقل براعه
واكنه كالسيف يشتد بالصل
سأعوبه جهل العتيق وما حوى
«وكم قد محت شمس الظهيرة من ظل»
واقرق صدر الدهر بالجد قانعاً
من الحظ ان يرضى بتأدية النصل

«جبران»

(١) خريطة ازلام كيس كان العرب يستعملونه لحب السهام فهو
ككيس الانصبة اليوم

كانك مستودع الكهرباء

بعينك اخجلت عين الظبا وسودت بالفتك بيض الظبا
فيا موردي المهر منذ الصبا أتوردي ثورك الاشبا
قطني مناشاً ملها
كعلت جفوني بيميل السهاد فبت علي مثل شوك القصاد
فقيم الصدود وقيم البعاد جيتي لنا آهك القواد
كناساً وساحة ملها ؟

فيا ساكني حاجر ماجرى فجرهم علي ولا ناصر
غدوت بكم مثلاً سائراً واحيت لبلي بكم ساهرا
اسائل عنكم نسيم الصبا

تعرضت لي يوم كشف الاشام وقد جهلني دواعي السقام
فجوعتي الحب جاماً فقام وثارت بقلبي بنات الغرام
فاورين من زنده ما خبا

جملت كئاسك في متعني ضاوعي وتسال لي من انا
أطلعك منك بليل الأني ؟ ومنذ لعبت بي ايدي الضنا
هوى ، لعبت بك ايدي سبا

تسمنت منك = ويا حبذا = نسيم تارج منها الشذا
واشربت حبك قلبي لذا ارى = وهواني الثنايا العذا
ب = فيك عذائي مستعذا

أئن رحت اطلب من ناظر لك بشاري قوست لي حاجبيك
فالي - وقلبي اسير لديك = اريد لاجني على وجيتك
فاخشي من الصدغ ان الصبا

فاي رأي منك ورددني جي على الحد قد حث بالسوسن
وغصاً بكف الصبا يثني فهم ليعطف او يجتني
ولم يحذر الصل والعقربا

فيا بأني منك خد وسيم اخاف عليه هبوب النسيم
به عمك الحال مسكاً شمم جذبت به كل قلب سليم
كانك مستودع الكهرباء

«الحوماني»

الآليت

الا ليت اني نسيم الرياح
ويا ليت اني دموع الندى
ويا ليت اني نشيد القرا
ويا ليت اني خيال الكرى
ويا ليت اني نور الصباح
ويا ليت اني رسول السرور
ويا ليت اني فراش الضياء
ويا ليت اني هزار الغصون

اقدم عرفي الى حضرتك
تقاطر نهداً على فتيك
م ارافق انعام قيثارتك
ازور جمالك في هجعتك
اضم ضيائي الى طلعك
فأهدي الجور الى مهجتك
فأرق نفسي على شعلتك
أعرد دوشقاً الى رويتك

نادي صيد الحمام

وزع نادي صيد الحمام اوراق الدعوة لافتح الفصل في «فون الشاك» يوم الاحد ٤ نيسان. ولا شك ان الاقبال كان عظيماً على هذا النادي الذي ستركلم عن اعادة افتتاحه في العدد القادم

= حركة الذهاب والاياب =

قدم من القطر المصري حضرة مسيدة الفاضلة مدام جورج قرداحي بك ولدها الوحيد جوزيف قرداحي بك لتعاضد بضعة ايام بين الاهل والاصداق.

- وعار من النظر المصري حضرة احمية الفاضل ميشال بك ملكي احد اصحاب محلات لطف الله ملكي واولاده الشهيرة ببيروت تصعبه قريته الفاضلة

- وعاد من اوربا حضرة الوجه اميل افندي ابي راشد احد اصحاب محلات نعم ابي راشد واولاده المعروفة ببيروت بعد ان اشترى لمحاتهم الشهيرة احسن البضائع واجودها فبينهم جماً بسلامة الوصول عقد خطبة صاحبة «ميرفا»

عقدت يوم الجمعة خطبة حضرة الادبية الشهيرة والكاتبة المعروفة الانسة ماري يني صاحبة مجلة «ميرفا» الغراء على حضرة الشاب المهذب الخواجا ابراهيم عطا الله من تجار سانتياغو المعروفين فعين نهني الحظيين وزوج لها دوام السرات والافراح

الدعوى على الاحرار المصورة

قلنا في العدد الماضي ان المحكمة - حين مشول الجريدة للطبع - لم تكن قد اصدرت حكمها بعد.

وقد اتصل بنا بعد طبع العدد ونوزيعه ان حضرة القاضي لفظ الحكم امام احد المحامين الذين تطوعوا للدفاع وهو يقضي بتغريم صاحب هذه الجريدة خمس ليرات مع المصاريف وباقوال «الاحرار المصورة»

ونحن لم نستغرب الحكم لان الذي يقف امام القضاء معرض لامثاله ولكننا استغربنا السرعة التي اودت الحكومة بها ان تغفده فان الحكم صدر ظهر السبت ولم نشعر صباح الاثنين الا وعسكري البوليس واقف امامنا في المكتب يريد تنفيذ الحكم. ففجئنا من هذه السرعة وقلنا لو ان كل اشغال الحكومة على هذا النمط من السرعة لكانت حكومتنا اكثر حوكومات الارض انتظاماً ولكن السرعة على ما يظهر هي في مسائل مخصوصة فلا حول ولا .

ونحن نؤلا عند رغبة الحكومة استحصلنا على امتياز جديد «للاحرار المصورة» حتى لا ينقطع صدور الجريدة ريثما يقول الاستئناف كلمته

اهم اخبار الاسبوع

= راجت في المدينة اشاعات عن حدوث انقلاب في حكومة فرنسا ومناودة الجنرال وبغند بالنظام الديكتاتوري الا ان الانباء الصحفية دحضت هذه الاشاعات التي راجت على اثر مقتل احد التاجين في اثنا انتخاب نيابي في باريس

= لا تزال اللجنة النيابية تشغل باعداد الدستور اللبناني = تقول البرقيات ان المسيو ده جوفنل عقد اتفاقاً في فلسطين مع اللورد بلومر المفوض السامي الانكليزي في البلاد الفلسطينية بشأن توثيق العلاقات السياسية بين سوريا وفلسطين

- وضع وزير مالية فرنسا المسيو راول بيده مشروعاً مالياً يرمي الى احتكار استيراد السكر والكاكا في فرنسا منذ اول كانون الثاني ١٩٢٧ وقد صدق المجلس اللبناني الفرنسي مشروع احتكار السكر = لم ينجح المسيو هنري ده كيوليس في الانتخابات النيابية الفرعية التي جرت اخيراً في باريس بل كان النجاح حليف اثنين من الشيوعيين = عثروا في جبات مدوخه على جثة المكاري الرحلي المقود الذي قتله العصابات على اثر الكمين الذي نصبته للخمسين جندياً فرنسياً ويقال ان ابن محمد كيوان رئيس العصابة الدرزية قتل في تلك المعركة = تقول بعض الصحف الانكليزية ان مؤتمر الخلافة الذي سيعقد هلساتنه في مصر في منتصف ايار القادم يراد منه اسناد الخلافة الى الملك فؤاد ملك مصر

قال المسيو ده ريني في الخطاب الذي القاها في الاسكندرية داعياً به المصريين الى الاصطيااف في لبنان ان الامن يسود البلاد اللبنانية من بشري حتى جزي

= يشاهد المارة في شوارع بيروت سيدات اميركيات يحملن آلات تصوير يأخذون بها رسوم الشاهد الغريبة في المدينة وقشاهدنا احدى تلك الشاحات تأخذ رسم بائع السعطب وبائع التملك والجالين

= قدم من فرنسا حضرة الجنرال «بيوت» مندوب المفوض السامي في حلب سابقاً ويقال انه سيتولى مهمة عسكرية في سوريا وقد اصبح لدينا به ستة قواد فرنسيين هم : غاملان - ماري - اندريا - فاليه - سوله - بيوت

= وصل الشتر البعثة الطبية الدولية المؤلفة من ميتين ومائتين طبيباً = نشبت ثورة كردية ضد الاتراك في جبات نصيين ويقدرود عدد الثائرين بعشرة الاف

= بدأت دوائر البريد منذ اول نيسان تستوفي عن كل رسالة الى الخارج ستة قروش سورية

الشريف علي حيدر

اتصل بنا ان سيادة الشريف علي حيدر باشا ابل من الانحراف الذي كان قد اصابه وهو يستقبل زائريه كل يوم من الساعة العاشرة الي الثانية بعد الظهر . وفي المساء في السهرات



العالم الفرنسي كزاوفا

الذين توداهما الله في القطر المصري
الغريب الذي قضى به لورد كرومر
روح الغضب



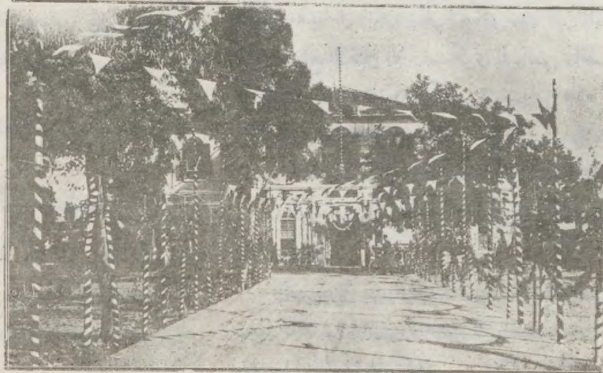
عصمت باشا في مرسين
وهو الواقف تحت رقم (١) ويرى حوله (٢) جراد باشا قائد الجيش الثالث و (٣) مدير المعارف و (٤) قريبته
وسواهم من الموظفين والاعيان وقرياتهم



يوم الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية
مدام خوريج تعلن وساماً على صدر احد الفائزين (تصوير لاداعيل نفندي شراره)



السير بيده وزير المالية الفرنسية مع ابنته وهي سكرتيرة

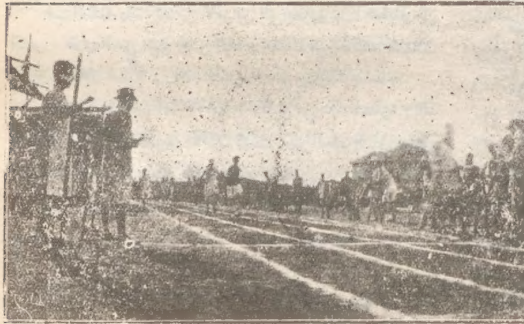


النادي التركي في اسطيه مزدان بالاعلام والراحين يوم يحيي عصمت باشا



العلي جورج بنديت
يوسف انها قضا بالشكل
تأثير

١٠ كنه غري بك البارودي (+) = اخذت هذه الصورة في صالون المجلس العربي بدمشق يوم ٩ اذار



الاميرال كوندوريوس اليوناني
المستقبل من رئاسة الجمهورية اليونانية

يوم الالعاب في الجامعة الاميركية
اللاعبون يتسابقون في الركش (تصوير اميل افندي شرارة)



الجندي في تركيا - منظر لبعض انفار الجيش التركي بملابسهم الجديدة

مطارحات ونوادير وفكاهات

عيش السرايا اطيپ

كان حسن باشا نشأت رئيساً للديوان الملكي في مصر، وكان متمتعاً بنفوذ هائل أقام عليه الأحزاب والأشخاص. وبعد أخذ ورد عينه الملك فؤاد سفيراً في اسبانيا. فقال له أحد اصدقائه «غداً تبسط من اكل «البان دي اسبانيا» فاجاب الباشا: لا يا عم. عيش السرايا اطيپ... (وعيش السرايا نوع من الحلاوى يشبه البان دي اسبانيا)

بين قاض وفريق

كان الفريق إبراهيم باشا قاضي من اعظم الضباط الذين اُنحيتهم مصر وقد اشترك في فتح السودان مع اللورد كيتشر ووصل الى رتبة فريق. وكان ميالاً الى المزاح الراقى فلقي ذات يوم القاضي الشرعي الفزيف الشيخ عبد العزيز البشري فقال له: أتذكر يا استاذ الحديث الشريف القائل: «قاض في الجنة وقاضيان في النار»...؟

فقال الشيخ عبد العزيز: نعم اذكره جيداً فهل تذكر يا مساعدة الفريق ما جاء في القرآن الكريم: «فريق في الجنة وفريق في السعير»؟ فضحك الفريق وقال: وانا وانت من اي فريق؟ ...

الدكتور دموس

حضرت جلسة من جلسات المجلس النيابي في بيروت، على اثر الانعام باوسمة جوقه الشرف على بعض النواب. وكان النائب اميل ثابت يتكلم في السيارات ونظامها فقال: انا اريد رأي «الدكتور» دموس... فضحك الجوار والواب لهذا اللقب الجديد الذي انعم به النائب اميل ثابت على النائب شبل دموس وكان الى جاني احد الظرفاء. فقال ان اميل ثابت مولع باللقاب لنفسه ولسواه فهي تتوارد على لسانه دائماً. ولقد كان نصيب «الشبل» منها لقب دكتور... قلت الله يجيبه من اعظم...

على المرسح

ذهب جوق الى احدى القرى الكبيرة لتمثيل رواية ثارات العرب وكان بين الحضور سيدة طاعة في السن فلما ظهر «ابو قابوس» على المرسح، يلمعته البيضاء، وشيخوخته الطاهرة، صاحت: - حرام تخو رجال اختيار مثل هذا يشغل على المرسح...

برسم الحاميين

ذهب احد القرويين الى حمام ليوكه في دعوى. وبعد ان شرح له وقائمه الدعوى كلها قال له المحامي انها راجحة. فدفع القرزي اجرة الاستشارة وبعد ان خرج عاد وقال للمحامي: = والان وقد قبضت قل لي الحقيقة هل الدعوى راجحة 19

سياؤه في طربوشه

لطربوش الشيخ يوسف الحازن شهرة واسعة لا لان طربوشه نسيج وحده، بل لان الشيخ يلبسه على طريقة خاصة. وحدث منذ شهرين ان الشيخ يوسف سافر الى مصر، فوقف عند حدود الناقورة ليؤشر على جواز سفره. وهناك سأله الحفيظ الاسئلة التي يوجهها الى كل مسافر فقال: هل معك ذهب؟

قال الشيخ: وهل بقي ذهب مع احد.

قال الحفيظ: وهل معك انتسيكات؟

فضحك الشيخ يوسف وقال: نعم معي طربوشي

فقال الحفيظ: حضرتك الشيخ يوسف الحازن!!!

فليتها الشيخ. ان سياؤه في طربوشه، فضلاً عن وجبه...

تقابل ربنا

حب العظمة والتكبر من الامراض التي يصاب بها كثير من الناس. فترى الرجل منهم يجلس اليك ويمدئك عن مقابلته لفلان الوزير، وفلان الحاكم، وفلان المشهور، حتى يضايك بفلسفته وحدث مرة ل احد الظرفاء ان جاءه ثقيل من هذه المسطرة واخذ يسرد له مقابلاته... فقال يوم الاثنين قابلت رئيس المجلس النيابي، ويوم الثلاثاء قابلت الحاكم، وأمس قابلت المفوض السامي فاجابه الظريف حالاً: وغداً انشاء الله يتقابل ربنا...

أمنأ حواء

يحكى عن الشريف عون الرفيق انه اراد ان يهدم - فيما هدمه من الآثار - قبر امنأ حواء الموجود في جده. ولم يكن يجراً ان يعترضه احد في اعماله فلما علم القناصل بأنهم سيهدم القبر المذكور اجتمعوا في دار قنصل روسيا وبحيثوا في الكيفية التي يتدخلون بها. فقال القنصل الروسي علي بالاسي

وفي اليوم التالي توجه لمقابلة الشريف وقال له انه يحتاج باسم الدول على هدم قبر حواء.

قال الشريف: وما شأنكم في الامر قال القنصل: ان حواء ام الانسانية كلها لذلك نحتاج على تهديم قبرها لانه دولي.

قال الشريف: اذا كنتم تشاركوننا في خرافاتنا فانا استيق القبر... وهكذا بقي قبر حواء سليماً

اسحب كلامك

- اذا لم يسحب الخواجا كلامه فاني ذاهب الان...

- وماذا قال لك حتى تعضب؟

- قال لي انه سيطردني في الحال

من حشراتنا أن تفيدك ما انت جاهل ؟

ماذا تعمل يوم يكشر لك الدهر عن ثابه وتدرج الى سن ترى
ما كان سهلاً وانت فتي ، اضحي صمباً ، لا تقدر ان تكسب ولو
خبز يومك ، وهذا ان لم يكن قد افسحت مجالاً لطوارئ الامراض
في بدنك .

أجملت أم تجاهلت انك فرد من افراد هذا العالم ، عليك ان
تعمل لك ما يعمل هو بدوره لك ، وياتيك ما تأكل وتلبس وتستتر
ليلاً ، فان كنت متجاهلاً وما اظنك ، لان المتجاهل لص يستعمل
اموال الناس ويربح في نعماتهم ويشاطرهم العيش وهو مستكين خالد
الى الراحة يترث الحين إثر الحين ليمد يده الى جيوبهم سالباً ، وما
السلب الا عين الرذيلة والحيلة والدناءة وانت التاطع الساب باهم رأسك
تمد نفسك ملقة فوق اخوانك ، وقد تحال انك فوق الهوا انفة وكبرا
أخطر لك ان تسير في الارض وتمشي في مناكيبها وتد لها يداً
بسطة ما عرفت قط انقباضاً - وتعمل لدنياك كأنك تعيش ابداً -
وتعطي كما تأخذ ، تعطي الغير خبزك كما يضمن لك الغير مجبوحة
عيشك وسر انك ؟

ان كنت من لم يفكر في الغد فخير لك ان تأخذ في اعالي الجبال
منسكاً تتعاش بما تجوده به الارض من كلاء او في اجواء العالم مرتقباً
تاكل قبض الريح مصروعاً ، من ان تكون قدوة للاحداث ، تقصد
عليهم المستقبل وتصير بهم الى حيث انت صائر
وكاني بك تقول - المستقبل بيد الله - والله يوزق من يشاء .
بغير حساب ، فبل رأيت خاملاً مرزوقاً او ضارباً في الاسواق خفة
وطياش ميسوراً ، وما ينال الطيبات الا من سعى وبذل في سبيلها
لا من اكل ولانظر في عقر داره خاملاً ، وقال رزقي ياتيني ولو
كنت نائمًا بيروت عيسى مخايل سبابا

ما انت صانع لمستقبلك ؟

على رسلك ايها الشاب السائر في الارض مرحباً ، والاهالك سبل
الحياة غروراً ، بقودك عنوان الصبا الى حيث لا تدري من نهاية صيرك
شيئاً ، قف قليلاً وانظر الى ما حولك من جبال الصكون وخد من
صحافته درساً ، فهو خير ما تمتد عليه كتابا تستظهر بعض صفحاته
دون ما تعب او ملل ، ففيه عبرة للمتبصر الحكيم وذكري للاديب
الاربيب وفائدة للطالب الحديث .

الا اصغى الى ما اقصدك عليك من دروسه الجذابة وفوائده الجمية
لا تجد لها طي الولايات المولع بها ، ولا في افواه من تنازل ، حتى ولا
فيمن احبته نفسه فالت اليه وخلته الكل في الكل ، فاهو الا
سجاية صيف وتتمتع او لمة برق تحطف الانصار وتبقي متبددة في
ساحل ذرات الهوا ، حيث لا ضباب ولا نور .

وقبل ان ادخل في محادثتك علي ان اعلنك ان من يناديك
شاب قد تتقاذفه الاهراء احياناً وييل به زهو الشباب الى حيث امالك
ولكن له من فكره وبصيرته ما يقضي على الاهواء والمبول ويرجع
الى الاكبر - الكون - ياخذ عزمه ما الفكر دال عليه

ما انت صانع لمستقبلك ؟ وانت غش الاهاب بمثلي الجم مفتول
الساعد ، لك من الترة والنشاط ما يدك كل عترة كؤود ، ويتقلب
على باقي الدهر من متاعب ومشاق ، هل فكرت ان تبدأ بغير اساس
اساس المستقبل وانت في العقد الثاني من عمرك ، ام استسلمت مع
لاهورا وتجاوزت العمل الى حياة الكسل والغمز واللمز غير متم .
المستقبل ولا ملتفت الى ما يكون ، ام عولت على ثروة ابيك ان
ياكل من اصحابها ام على عيشة الاتكال وما الاتكال بك لانتفا .
هل استطلعت الارض يوماً وسألت ان تلقى عليك درساً ام سألت حشرة

«الأحرار المصورة» تستفتي قراءها

في من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان

﴿ مدة الاستفتاء ﴾ - بظل باب قبول الاجوبة مفتوحاً حتى اليوم الخامس عشر من شهر ايار سنة ١٩٢٦

﴿ كيفية ابداء الرأي ﴾ - يكتب القارئ ، زعملي جانب واحد من الورقة مع ابداء الاسباب التي تحمله على الاعتقاد
بفوق الشاعر على شرط ان لا يتجاوز الجواب صفحة من صفحات هذه الجريدة . يكتب

على الطرف هذه الكلمات « جواب الاستفتاء لادبي »

﴿ من هم الشعراء ﴾ - الشعراء الذين يطلب رأي القراء فيهم هم « شعراء سوريا ولبنان الاحياء » سواء أكانوا في
الوطن أم في المهجر

﴿ من يحق له الجواب ﴾ - الذي يرسل مع جوابه هذه القطعة من الصفحة المعلنه فيها شروط الاستفتاء ، وتحفظ

للاجوبة الممتازة مكافآت خصوصية تقدرها اللجنة مع نشرها

﴿ وبعد ان تجتمع الاجوبة في الموعد المعلن تتألف لجنة من كبار الادباء لاحصاء الاصوات واعلانها ﴾

صفحة السيدات

ايا المواطن الكريم

زواج المقيم - ينامها جرين

- لحفرة الاديب صاحب الامضاء -

كُتبت في جريدة « الارز » مقالة عنوانها « رق المرأة الحديث » بحثت بها في موضوع زواج اللبنانيات الشابة بالمهاجر المجهز وما يقع من الحيف على الفتاة التي يتجر بها والدها ويزوجها رجلاً غريباً عجوزاً لا تحبه ، وهو يومها انه يطلق لها حرية اختيار الزوج ، مضحياً بأبنته في سبيل خيره ، فما كادت « الارز » تنشر ذلك المقال حتى قامت ضجة حوله ، فغضب بعض اللبنانيين « المتأمرين » ، وحسبوني اقصد منهم شخصاً معيناً ، وراح والدون يعددون الاجتماعات ويتناوضون فيها بينهم لايجاد وسيلة ينتقمون بها من « دوشوفسكي » فقرر ان يرفضوا طلبه اذا رغب يوماً في الزواج

هذا ما كان ، وهذا ما حملته الي صدق كريم حذر اجتماعهم ، فبت خائفاً على نفسي من انتقام اخواني قائلان : « اما قرار والدين فلا خوف علي منه ، فليست من طلاب الزواج وانا في العقد الثاني من العمر . . . لقا ما يجني مرءته هو ما قرره « الاخوان » أفتكفون لي ام يدعونني هاتفاً على وجهي في نذار ياتي ؟ »

وبينا انا على هذه الحال من الاضطراب اذ لي احد في يدي الخاص الكتاب التالي ، اشره بجرؤفه ثم اعلق عليه ، كي افسو سؤ التفاهم الذي قام بيني وبين الاخوان :

حضرة . . . دوشوفسكي

« طالعت مقالكم فأعجبني جرأتك الادبية ، وفكرتك التي لم تحلّ . . . بعض (؟) الحقيقة ، وجنت برسايت هذه لا لاشكرك على ما كتبت ، بل لالومك في تحمالك على ابداء وطناك ، ولا قبول لك كلمة اخلاص عاك تهدي فتقف عند حد في افتتادك من جموع المال بجذ واجتهاد »

« تنسب للبنانيين المهاجرين غروراً ليسوا هم على شيء ، وترهيم بالاستيلاء على قلوب الفتيات باموالهم لا باخلاصهم ، فاعلم ايها الكاتب انك اخطأت الحقيقة ، ورحمت تقول قولاً املتته عليك غايبة في نفسك ، فهل يلام اللبناني اذا تزوج ابنة لبنان ورغب عن سواها ؟ أيلام وهو لم يقصد من وراء عمله سوى خير أمته ونفع بلاده ؟ »

« ليس اللبنانيون المهاجرون كلهم يشبهون من وصفت في مقالكم ، فينبهم عدد كبير لا يصح فيهم قولك . . . »

الامضاء : كسرواني

...

هذا ما تضمنه الكتاب الذي عثرت عليه في يدي هذا الصباح اني استاذن صاحبه المتسكر واعلق عليه لازالة سؤ التفاهم

علام تلومني وانا من يكبر فيك عاطفة نبيلة دفعت بك الى التزوج من احدي غادات لبنان الحسان ؟ اي فضل لك اذا علت خير املاكك وبلادك ؟ أية مكافأة تطلب على جمعك الدنانير . وقد جمعتهما لنفسك لاني ، وانت وحدك ستستسئم بها لانا . فاهو فضل موسى على ربه ؟ كلا ، لم يكن في نفسي غاية قصديتها من كتابة مقال الذي طالعت ، وانا هي عاطفة وطنية دعيتي فليتها ، ودوت حثية تامة لملتاعي اعين ذابلات ، وملاحم مكتبة ، ونفوس واجمة اثرت في مشاهدنا ، ومن لا ينقل عند مشهد فتاة في زهرة الحياة تجلس اليك وهي على اكثر مما وصفت ، فتكاد تستعطر عيرائك يا تقصه عليك من حديث قلبها المكتئب الذي يعاف الحياة عند اقل صدمة ؟

هذه صورة الفتاة الذي يرغب الامر بك في الزواج منها ، وافهم بالامر بك من تجاوز الاربعة وبثلت عليه الطبيعة بسحة جبال او هبة . . . بالمعنى العامي ، واقصاه العمل عن معاهد العلم ، وحال اهتمامه بالمسال دون مخاطلته المجتمع الراقي ، وافهم بالفتاة من لم تتجاوز العقد الثاني ، واغدقت الطبيعة عليها هباتها من جمال وعلم وورقي فاية سعادة يمكن ان تحصل عليها فتاة هذه ميولاتها اذا لم تألف العيش بجانب رجل تلك اوصافه ؟ اي نعم يرجى لها ؟ أجب .

أتلومني اذا قت بواجب تنبيه الفتاة الى ما فيه شقاؤها ، وتعاية زوجها ؟ أتلومني اذا نصحت رفيقتك ؟ أتلومني اذا استدركت عواقب زواج كهذا ؟

زيد ان تكون المرأة فاضلة امينة ، ثم تقوتنا مساعدتها على بلوغ هذه الامنية ، بل قد تسهل لها - علي غير علمنا - طريق الوقوع في ما لا يزيد . فهل هذا ما يوحى لنا الوجدان ، وتعلمه الفلسفة الاجتماعية الاخلاقية ؟ ما اظن

فلنسترح اذن الضمير ، ولنسترشده في كل عمل نأتي ، والسلام

دوشوفسكي

ممكن السيدات

ظهرت في هذا الشتاء ، (سموكن) للسيدات متخذة من المخلل القاتم او الازرق تحفا (تورة) من قاش الشفيوت . وقيل ان هذا الذي هو زي اتباع العصر عقب قص الشعر والتشبه بالفتيان . وامتازت سموكن السيدات بالانتلا عوضاً عن القميص الافرنكي المكوي بالنشا . . .

غير ان اهل الذوق من الرجال الذين رأوا هذا الشكل قالوا انه قد يصلح للمسافرات الزواقي يطفن حول الارض وليس معهم الا القليل من الحائظ . . . والمقول ان هذا الذي لم تظهر به السيدات في المهرات والا لقر الرجال الى انديتهم

على طريق سان جرمن

معربة من التركية -

خرجت من المطعم ، والغيت الذي بدأ منذ اول الليل ، كان ينهمر بشدة . وكنت اعلم ان المطر الاول لا يد ان يأتي . لكنني لم اكن افكر بالمطر الثاني لذلك قضيت زمناً طويلاً بارتداد ملامحي والوقوف امام المرأة . وبما اني كنت على موعد مع احد الاصدقاء لم أبدأ من الذهاب اليه قياماً بواجب الوعد فقلت لساحة « شاتيله » ولما ان اسعني الحظ بسيارة فارغة زال عني انتباض النفس الذي كنت اشعر به ولحسن الحظ كان سائق السيارة من الشبان المبهذين وبالرغم عن اني افضح بعد الطريق التي سنسلكها لم يتردد لحظة بقبولي الى سيارته إنفا أخذ ينظر الي من قه رأسي الى الخصر قديمي وبفترة ... كنت داخل السيارة . سرنا بسرعة زائدة مقصدار دقيقتين دون ان يحدث ما يستحق الذكر . بينما كانت الامطار تزداد شدتها وفي الدقيقة الثالثة وقتت السيارة فجأة . فأخذت اتأمل الطريق لاتبين سبب وقفنا فرأيت السائق يحدث سيدة تدل مظاهرها على الفتوة والجمال . . . أرهنت اذني لاسترق السمع فكان السائق يقول : لا يا حضرة الانسة ابدأ . . . لدي راكب . .

فقلت : الى اين انت ذاهب بهذا السيد ؟

فقال : الى سن جرمن !

قلت : ارجوك . وانا ذاهبة على هذا الطريق

فقال : بكل أسف يا أنسي لا اقدر .

فقلت : لماذا ؟ . . . عندها سكت السائق واخذ ينظر الى بطرف خفي فسمعت الانسة تقول : جرب واسأل حضرة السيد ربما يقبل برفقتي اياه . .

لم اترك مجالاً للسائق . اعزنتني هذه الفتاة الجميلة التي بكلماتها الامطار والواقعة امامي ترتش من البعد فشرعت بدافع الرحمة وبجاذب الشوق فتشمت النافذة وخاطبتها قائلاً : يا حضرة الانسة ! . يوجد لك في السيارة الملعل الذي تريدينه . . ارجوك ان تنتضي . . . فدخلت الى السيارة بلا كلمة ولا دلال ، وجلست بجانبه . ثم تحركت السيارة بسرعة السابقة ونظرت الى رفقة طريقي فكانت كما تصورتها تخيلتي في ريعان الشباب وعلى غاية من الجمال . خفيفة الروح كثيرة الحركة شان الفتيات اللواتي يطرعن ابواب الحياة حديثاً .

شرعت احديثا عن رداءة الطقس وعن صعوبة العثور على السيارات والمركبات في مثل هذه الظروف وعن السواقين وخطرهم الى ان توصلت الى امتداح جمالها الباهر ولطافتها النادرة ولما ان رأيتها راضية من سماع ترانتي الجنوبية تجرت على ما غنتها بجديث حيي اللبناني واقتربت منها . عندها نهضت بغتة من مكانها كأنها تذكرت امرا ضروريا وصاحت قائلة آه يا سيدي . ان تطفئ بقبولي ثم انتظاري تحت وابل التيث قد انسياني الرسالة . . . الرسالة التي اعطاني اياها

البواب عند خروجي من المنزل . لم انتحها بعد . . . اتمسحت بي بتلاوتها ثم اخرجت من صدرها رسالة وقرأتها بزيد الاهتمام والتلف . فقلت في نفسي ان صديقي سيعتظري وسيطول امد انتظاره اذا توقفت هذه المرأة . ولكن لم يطل كثيراً هذا الامل اذ رأيت لوني . . . (قالت لي انها تدعى بهذا الاسم) بدأت ترتجف ثم اخذت تشفق في البكاء ، فحرت في امري وتقدمت اليها مستمسكاً فابانيني . امي . . امي . . انها في حالة الاحتضار . . . انها مائتة لا محالة . . . قلت : ولكن خفي عنك هذا البكاء . اذ ربا والدتك مريضة فقط وقدرادو واباشيد النبأ عليك . تسرعني بالحضور . قالت : لا يا سيدي . يقولون في الرسالة انها تحتضر بل ربما ماتت اين !

بذلت كل ما في وسعي من الطلاقة اللسانية والبلاغة الفلسفية لأخفي آلام رفيقة الطريق المحترمة فلم افصح . وكانت تقول من حين الى آخر :

كم كنت اشتهي ان اكون عندها هذه الليلة فاتودع منها قبل ان تفارق الحياة قلت - واين تقيم والدتك ؟ قالت : - في « باتينول » ولا يوجد قبل الصباح قطار لاركيه الآن . فاجبتها - لا بأس يا أنسي العزيرة . ها انا ذا وصلت الى سن جرمن فيمكنك ان تبقى السيارة فتوصلك الى باتينول . . . و . . . قطعنا حديثي بتهد مجزئ قائلة : اشكرك يا سيدي من صميم قلبي على شهادتك ولكن . . . وقد كانت تريد ان تبرح بما يتوارد على لسانها ثم تحجم عن الكلام فجعلها واخيراً شجعتها بل وضائيتها باستثاق فاعترفت انها عاملة فقيرة ليس باستطاعتها ان تدفع اجرة السيارة والحل اقول اني لا شأهت دموعها الحارة وتأملت في مصيتها المعززة انقلبت نيتي الخفية فوراً الى حب الانسانية وعمل الخير فقلت لها : لا تأسى من رحمة الله يا صديقتي . ابقي في السيارة وستوصلك الى قرب والدتك . وسأدفع الاجرة الآن فدت المسكينة الي يدها المرتجفة وشكرتني ودموع التائر تساقط على وجهها الذي كانت تثيره انوار المصابيح المبعثرة من الحوائت والمنازل التي على طريقنا وفي هذه اللحظة وقتت السيارة في سن جرمن . فدفعت الى السائق مائة وخمسين فرنكاً ورجوته ان يوصلها الى منزل والدتها في الباتينول . ثم ودعت تلك الفتاة البائسة ، الحزينة ، وذهبت لمقابلة صديقي الموعود . . .

...

قضت الايام على هذه الحادثة ولكني لم أنس رفيقة الطريق المحبوبة ولم اتسكن من نزاع خيالي الجذاب من ذاكري التي كانت كثيرة التفكير كما اني صرت اشعر ان احتياجي لمقابلتها ثانية اضحى كداه . عضال ينخر في جسمي وكلما ظننت ان هذا الشعور سيتناقص قريباً أراه بالعكس اخذ ينمو ويذهب . وبعبارة واضحة أصبحت مغرماً مدغماً بالآنسة لوني . انتظرت الاسبوع والثاني والثالث ان انقضى الشهودون ان اتسكن من مقابلتها . ولكن الصدفة . . . ما أجمل الصدفة . . . بعد ان مضى شهر علي مقابلي اياها حدث ان وعدت رفيقتي الذي في سن جرمن بمقابلة

ذهبت في الساعة ذاتها وفي الطقس نفسه اي تحت وابل الامطار الى ساحة « شاتيله » لاقتش عن سيارة فوجدت السيارة التي سكنت

فرضنا امكانها فلا يحق حضرة والدتك المحترمة ان توت اكثر من مرة واحدة فله ارجوك الا تعودني الى تمثيل هذه الرواية مرة اخرى . . .
صاحت لونيذ صبيحة الذعر والحجل والقت نفسها على اقدامي
تقبلها فرغتها بكل لطف ولكن بشي . من النفور واجلسها في مكانها
وفي هذه المرة انتظرت ان تاشف دموعها التي لا شك انها كانت دموع
حقيقية لا تقليدية . . .

واخيراً اعترفت لي بحقيقة امرها .

ان السائق هو زوجها . والزوج والزوجة اتفقا على استعمال هذه
الواسطة ليرجما بشييل هذه الادوار المولدة وعلمت منها ان رواية الام
المعتصرة تمثل كل ليلة على ذات المسرح وفي الشارع المعلوم . فالى
القرء الكرام الذين يرون على طريق سن جرمن اقول : هل عرفت
الآن ماذا يجب عليكم ، فيا اذا قابلتم الآلة التي لا تزال امها
علي فراش الموت . . .

سليمية

ج . خ

من هو اربس الكاتب

قال واحد من طلبة المبرد :

خرجت من مجلس المبرد . فقلت خالداً الكاتب فقال من اين .
قلت من مجلس المبرد . قال : بل البارد . فا الذي انشدكم اليوم .
قلت انشدنا :

اعار الفيت نائله اذا ما واده فنادا

وان اسدشكي جنباً اعار فواده الاسدا

فقال خالد : اخطأ قائل هذا الشعر . قلت كيف . قال الا تعلم
انه اذا اعار الفيت نائله اصبح بلا نائل واذا اعار الاسد فواده بقي
بلا فواده . قلت كيف يجب ان يقول فأنشد :

علم الفيت الثدى من يده مد دعاء علم البأس الاسد

فاذا الفيت مقر بالاسدى واذا الليث مقر بالجبلد

فكسبتها وانصرفت

...

يروى عن الحريري انه وضع اولاً اربعين مقامة وحملها من البصرة
الى بغداد وادعاها . فلم يصدق في ذلك جماعة من الادباء . وقالوا هي
تصنيف رجل مغربي من اهل البلاغة مات بالبصرة فاصلت اوراقه الى
الحريري فادناها . فاستدعاه الوزير الى الديوان رساله عن صناعته فقال :

انا رجل ماثي

فاقترح عليه انشاء رسالة . فانفرد في ناحية من الديوان واخذ القلم
والورق فلم ينتج عليه بشي . فقام وهو خجلان . فقال فيه بعض من
انكر دعواه وهو ابو القاسم ابن الفلح

شيخ نسبا من ربيعة الفرس يتف عشونه من الهوس

انطقه الله بالشان كما رماه وسط الديوان بالخرس

ذلك لان الحريري كان يزعم انه من ربيعة الفرس والشان بليدة
فوق البصرة اصله منها

وجدتها في الشهر السابق واستبشرت جيداً من هذا اللقاء وفلت لا بد
لي ونحن على طريق سن جرمن من مقامحة السواق الحديث علي اتوصل
لوقوف على عنوان فاتاتي الآتية لونيذ .

لما تقدمت الى السيارة لم يعرفني السائق ولا ادري أمن ضعف
ذاكرته ام لاني كنت في الشهر الماضي محبساً في الظلام لما حادثته
لذلك لم يوسد نظره في وجهي . خلاصة القول طلبت اليه ان يصلي
الى سن جرمن فلم يتردد كما جرى في المرة الاولى بان حصني من قة
رأسي الى اخض قدمي وسرنا باسم الله مجراها . وقفت السيارة في
نفس المكان الذي وقفنا امامه في الشهر الماضي . يا للحيية ! ان
السائق يحدث سيدة :

لا يا اناشي ! ابدأ لا يمكن

والي اين انت ذاهب هذا الراكب !

الى سن جرمن

انها احسن صدقة وانا ذاهبة الى سن جرمن

ان هذه الآتية كانت لونيذ . لونيذ الجميلة التي منذ شهر وان
الحلم بمصادفتها ثانية

كنت افضح السر واصيح من الفرح ولكني كجحت جماع نفسي
وانتظرت . اما هي فتتربت من السيارة وبصوت رقيق عذب طلبت
الي ان اسبح لها بالكوب الي جانبي

لما ان احييا خشية ان تعرف صوقي فبرزت رأسي علامة
القبول فقفزت وجلست بجانبني . انا في هذه المرة كانت راحة ثيابها
وشعرها من اشد الطور الزكية على الثم فسكرت بهذه الراحة للدرجة
لم اتكن بعدها من جمع شتات احتكاري لأخوض معها في الحديث
كما فعلت في المرة الاولى بكل جرأة اما هي فلم تعرفني قط لانني
كنت انكسنت في اعلم زاوية السيارة . . . وهكذا كنت اتقع
بمشاهدة وجهها الجميل وقد سرت جداً بهذه الصدقة . ولكن بعد
برهة وجيزة من الصمت التت لي لونيذ من ساء الخيال الصافية الى
الدرك الاسفل من الحقائق الجارحة

بينما كنا سائرين بسرعة في طريقنا الى سن جرمن رأيتها - كما
فعلت في المرة الاولى - ففزت من مكانها واخذت تحدث نفسها
بجيرة واضطراب - الويل لي من فتاة بها . . . بواب المنزل اعطاني
رسالة عند مبارحتي غرقي فلم افكر بتلاوتها ولا اعلم اين وضعتها
وبعد ان قالت هكذا مدت يدها الى صدرها واخرجت رسالة - لا
فرق بينها وبين الرسالة التي رأيتها في المرة الاولى - وبينما كانت
هي تقالع رسالتها كنت انا انظر اليها مدهوشاً كالأخوذ . المشدود .
وما اقت الرسالة حتى اعترتها هزة عصبية عنيفة اعقبها شهقات البكاء .
التواصلة وفي هذه المرة لم تنتظرنني ان اسأله سبب بكائها فاحضنت
تقول : ان والدتي المسكينة تحضر وهي الآن على فراش الموت . آه
ياري ما العمل وكيف الوصول اليها . فاكنت اسمع منها هذه
الكلمات حتى انفجر بركان صبري فرفقت بوجهها وصرخت بل الغضب
والحدة : لا يا عزيزتي لونيذ ! يمكن ان يكون للانسان آباء
متعددون . اما تعدد الالهة فقتية لم اسمع بشئها حتى الآن . واذا

الأحرار المصورة

اسبوعية. ارسية. انتقادية. نكاحية. رائية

صاحبها ومديرها : جبران تويني

المخاطبة بكل شؤونها معه

الاشتراك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غرش سوري

وفي الخارج جنيه مصري

اجمل الازياء

ارخص الاقمشة

واحسن الاسعار

تجدها في محلات :

نعوم ابي مرشد

واولاده

بيروت : سوق الطويلة

دمشق : سوق الحميدية

يافا : سوق عوض



- ما هذا الازدحام ومن اين يخرج هذا الجمهور ؟

- من محلات لطف الله ملكي واولاده بسوق الطويلة ببيروت

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة بباب ادریس . عند مدخل سوق الجميل

واعيد الزيادة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

يعالج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العملية كل امراض مسالك

البول والاعاقات الجلدية وامراض نبات الشعر وسواها

العنبول

كهرباء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصوي
من العنبر والسك والورد والمنستر لذية الطعم ، ذكي الرائحة

« الدهان المغربي العجيب »

مفعونه مدهش في تقوية الاعضاء

العنبول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معادل

سالم خليفه الشهيرة بالقطار المصري

تطلب من اجز اخاتمة سمالر

باب ادریس * بيه وب

وتباع فيها ايضاً كل المستحضرات الطبية وتركيب الادوية

بحسب سائر الفاهار كوكوبيات بشكل عناية

رموز في اكايب وخرافات



النهضة النسائية - حمالك الله ايها المدافع عن حقوق النساء ، يلمن بجمع بين جسم الرجل وعواطف المرأة ...
 « انزل المرأة » - عومي على امواج الاباطيل ايها النهضة النسائية فان الخرافات قد حوت نصي . نشي الى سكة ، فكانت سكة اول
 نيسان .. وقد صوري الاقدمون كائناً نصفه انسان ونصفه سكة . واثت تريدان ان اكون رجلاً وامرأة في جسم واحد؟ هذا غير طبيعي ، وغير
 الطبيعي لا ينجح ، مها زوقوه وتفقرو ...

على ذكر النهضة النسائية

الانسة منيرة ثابت من زعيات النهضة النسائية في مصر وهي
 صاحبة جريدتي « لسوار » اليومية الفرنسية ، « والامل » العربية
 الاسبوعية . وقد حدث ان « لسوار » حملت على المسيو فاندنبوش
 النائب العمومي المختلط ، بمناسبة استبداده في الشؤون البلدية الاسكندرية ،
 ويظهر ان حملتها كانت شديدة جداً حتى ان النائب اقام الدعوى
 على الجريدة امام القضاء .

وارادت الانسة منيرة ثابت ان تتحمل مسؤولية ما كتبتته فذهبت
 لتقف امام القضاء . ولكن الاستاذ عبد القادر حمزة ، المدير المسؤول
 لجريدة « لسوار » عارضها في ذلك . وطلب ان يتولى هو هذه المسؤولية
 فتجادلا . ولكن الحكومة ألقت المسؤولية على عاتق المدير المسؤول ،
 ولم ترض ان تحمل الانسة غير المسؤولية ... مسؤولية ...

ومن غرائب المناسبات ان السيدة حوبة حداد ، صاحبة مجلة
 « الحياة الجديدة » بيروت كتبت مقالاً سياسياً اشتدت فيه على
 الحكومة . فأقيمت عليها الدعوى لان مجلتها لا يحق لها التدخل في
 السياسة ولا تدرى ميعاد الجلسة التي تقف فيها الصحافية
 امام القضاء .

على انني اتساءل اذا لم يظهر « مدير مسؤول » عن « الحياة
 الجديدة » كما ظهر في مصر عن « لسوار » ، ماذا تفعل السيدة حوبة؟
 هل تصر على تحمل مسؤولية ما كتبتته ، كما اصرّت الانسة منيرة
 ثابت ؟ ام تحيل الامر الى السيد باز ، وهو المدير المسؤول بطبيعة
 الحال ، عن النهضة النسائية كلها ؟

انه ان رضي ان يتحمل هذه المسؤولية فالحكومة لا ترضى ،
 وبعض الناس ايضاً لا يرضون ...
 « راسبوتين »